

BUENOS MUCHACHOS PRESENTO "AMANECER BUHO" ANTE UNA SALA LLENA

Rock rapaz en El Galpón

CRITICA | FABIAN MURO

BUENOS MUCHACHOS

Sala. El Galpón

● Fecha. 18 de mayo

Las entradas estaban agotadas: 600 personas se habían congregado para reencontrarse con una de las bandas más singulares del rock nacional.

Sobre el escenario, entre instrumentos y amplificadores, varias cabezas de búhos parecían haber brotado del piso como hongos. También sobre la batería colgaban dos búhos y cuando los músicos entraron en escena, el fijador de pelo y los oficios de un peluquero/a habían transformado a los Buenos Muchachos en lejanos parientes de esas aves rapaces y nocturnas.

La iconografía ornitológica se

motivaba porque el concierto de anteayer presentaba en vivo y de forma íntegra el tercer y nuevo álbum de Buenos Muchachos: *Amanecer búho*. El flamante trabajo no solo lleva un muy buen título y una preciosa portada. También es uno de los mejores discos de rock del año, sino el mejor. Una obra multifacética, rebotante de bellas melodías, inspiradas letras y conmovedores arreglos.

La banda estuvo a la altura de lo que ese rico material exigía para una presentación en vivo y realizó un concierto potente, ejecutado con confianza, aún cuando estrenaron baterista, José Nozar. El espectáculo estuvo dividido en dos partes y en la primera de ellas, la banda se ocupó exclusivamente del nuevo CD, interpretando todos los temas en el orden en el que se suceden en el álbum. Por eso, varios de los momentos cumbres del primer

tramo del concierto coincidieron con aquellos presentes en el álbum. Como *Partes del campo* (parte 2). La canción arranca con un tranquilo rasgueo en la guitarra, va creciendo en intensidad hacia una meseta de distorsión y notas aullantes y llega al clímax en medio de un vendaval de sonido luego de que el vocalista Pedro Dalton entona las frases finales: "El cielo es donde las estrellas crecen".

Hubo varios momentos de similar intensidad. Tramos en los cuales la compenetración de las guitarras de Antuña y Fernández, la voz de Dalton y una afeitada sección rítmica de Nozar y el bajista Alejandro Itté, conjuraban un hipnótico y arrollador estado de gracia musical.

El concierto no solo presentó en sociedad el nuevo trabajo discográfico. También fue la despedida de la baterista Laura Gutman,

quien dejó su lugar en el grupo luego de la grabación de *Amanecer búho*. Esta tuvo varias celebradas participaciones en el concierto, como cantante a dúo con Dalton en el tema *Coral # 5* y tocando el xilofón en un par de canciones. Pero fue cuando volvió a sentarse tras su instrumento para clásicos de Buenos Muchachos como *Desestrés* y *De a dos mejor* —en la segunda parte del concierto—, que Gutman recibió las más calurosas ovaciones por parte de la audiencia, que seguramente extrañará su presencia en el grupo. Dicho esto, también hay que destacar el seguro aporte de Nozar durante el concierto, que presagia un buen desempeño en el futuro.

Luego de algo más de dos horas de música, los Buenos Muchachos se despidieron del público con una reverencia. Ya despojados de sus raros peinados nuevos, los músicos recibieron el afecto del público con alegría, se bajaron del escenario y se pusieron a saludar y conversar con algunos de los cientos de amigos y conocidos presentes.



BUHOS. Los Buenos Muchachos vuelan alto