

# El triunfo de un amanecer búho y el cancionero del Cuarteto

► *El solista fue Jorge Drexler y la revelación, Luciano Supervielle*

FABIAN MURO

Los Premios Graffiti tuvieron su tercera edición en la noche del lunes. En esta oportunidad, los principales distinguidos pertenecen, en su mayoría, a la "vieja escuela" del rock nacional.

Con tres Graffiti en su haber, los Buenos Muchachos pueden considerarse los principales ganadores de la noche. El grupo, con una trayectoria de más de una década en el rock uruguayo, trajo los caminos del "under" durante años y hoy da sus primeros pasos (aún no del todo bien dispuestos) en el "mainstream" del rock uruguayo. En la noche del lunes, el conjunto encabezado por el cantante Pedro Dalton se alzó con los Graffiti a Canción, Videoclip y Disco del Año. Si hubiese ganado en el rubro Grupo del Año, para el cual la banda también estaba postulada, Buenos Muchachos hubiese acumulado los premios más importantes.

Pero los otros dos galardones que están entre los más trascendentes —Grupo y Compositor del Año— fueron para el Cuarteto de Nos y Roberto Musso respectivamente. Agréguese a esos cinco premios el de Productor del Año, que fue para Juan Campodónico —productor del disco de Cuarteto de Nos, Luciano Supervielle y Jorge Drexler— y los premios más relevantes quedaron en manos de dos grupos.

Eso habla bien tanto de Buenos Muchachos como del Cuarteto de Nos, pero no tanto de lo que fue la votación en conjunto del jurado, integrado por 25 personas (entre ellas, el que firma). Ese resultado desconoce algunos relevantes hechos del rock nacional ocurridos el año pasado. Esto se afirma sin dejar de reconocer, claro está, los méritos de las bandas ganadoras recién mencionadas.

Sin ser temerario, se puede afirmar que cualquier jurado que pase por alto el excelente año que tuvieron las dos bandas más populares del Uruguay —La Vela Puerca y No Te Va Gustar— podría replantearse algunas cosas. Nin-



**DISCO DEL AÑO.** Buenos Muchachos recibió el Graffiti por su excelente "Amanecer búho", editado durante el año pasado

guna de esas agrupaciones ganaron un Graffiti, exceptuando La Vela Puerca, que triunfó en el por ahora poco relevante rubro "Mejor sitio web". Se trata de dos bandas que se encuentran en el mejor momento de sus trayectorias, con discos que concitan alto grado de adhesión entre el principal actor que hace del rock nacional un fenómeno cada vez más importante: el público. Además se trata de dos grupos que están contribuyendo a expandir las fronteras del rock uruguayo, especialmente en el caso de La Vela Puerca, que desde hace varios años realiza giras por Europa y ha triunfado en el circuito de rock de Buenos Aires. Nada de esto fue tomado en cuenta por la mayoría del jurado, por desgracia, y eso le resta algo de trascendencia a los Graffiti.

Otro premio que llamó la atención fue el de Mejor Compositor a Roberto Musso. Sin negar el gran talento de éste como autor de memorables melodías, no es menos cierto que Roberto es una parte de la fuerza autoral del grupo y que también su hermano Riki y el bajista Santiago Tavella han contribuido a engalanar uno de los mejores cancioneros del rock nacional. Otra vez: tanto en La Vela como en NTVG hay autores que casi siempre fueron excluyentes (vale aclarar que tanto Teysera como Branciarri estaban postulados en el rubro y que este último ya ganó

en esa misma categoría hace dos años).

Para concluir el tema de las premiaciones, cabe mencionar lo sorprendente que fue la noticia que el voto popular, emitido a través del sitio web [www.deluruguay.net](http://www.deluruguay.net), distinguió a La Triple Nelson como banda del año. Considerando que hace menos de un mes La Vela Puerca convocó a 14.000 personas al Velódromo Municipal, cabe preguntarse si una parte de esa impresionante cantidad de personas no se enteró de la votación o ni le preocupó apoyar a su banda favorita.

los que se quedaron sin premios, el espectáculo fue entretenido y fluido, un acierto de la organización encabezada por María Noel Marrone y Miguel Olivencia. Las bandas se sucedieron rápidamente entre premiación y premiación y todo transcurrió sin demasiados puntos muertos. Hasta el recuerdo para el fallecido periodista y crítico de rock Raúl Forlán Lamarque fue realizado con sobriedad y mesura, pero con compromiso sentimental, por los invitados Guillermo Baltar y Gustavo Escanlar. Las bandas participantes tocaron únicamente dos temas, casi siempre con buen sonido, exceptuando a Leonardo Lamela y su impiadoso heavy metal.

**SHOW.** Más allá de estas discusiones en torno a los ganadores y

## TODOS LOS GRAFFITI

► **GRUPO.** Cuarteto de Nos

► **SOLISTA.** Jorge Drexler

► **COMPOSITOR.** Roberto Musso (Cuarteto de Nos)

► **DISCO.** *Amanecer búho* (Buenos Muchachos)

► **CANCION.** *He never wants to see you once again* (Buenos Muchachos)

► **DISCO DE HEAVY METAL.** *Oxígeno*, Leonardo Lamela

► **REVELACION.** Luciano Supervielle.

► **PRODUCTOR.** Juan Campodónico.

► **PORTADA.** Periplo, Buitres (diseñador, Santiago Guidotti)

► **VIDEOCLIP.** *He never wants to see you once again*, Buenos Muchachos (director, Diego Fernández)

► **PAGINA WEB.** [www.velapuerca.com](http://www.velapuerca.com) (kbz&tadeo)

## VOTO POPULAR

► **BANDA.** La Triple Nelson

► **CONCIERTO NACIONAL.** Pilsen Rock, segunda edición. Parque de la Hispanidad, ciudad de Durazno

► **CONCIERTO INTERNACIONAL.** La Renga, Velódromo Municipal

► **SITIO WEB.** [www.velapuerca.com](http://www.velapuerca.com)

