

A C I S I C A
muchachos
entrevista a Pedro Dalton

southern



por Matías Pizzolanti

[Los búhos son especies sabias pero no muy sociables. Bueno, por lo menos en mi creencia esa es la idea que tengo de un búho, además nunca me puse a charlar con uno, por lo que puedo estar equivocado. Pero el otro día tuve la oportunidad de tener un vertiginoso encuentro con uno. Se llama Pedro Dalton y es la magnánima voz de Buenos Muchachos y de toda una generación. Sucedió en medio del backstage de BJ: bar, antes y después del show protagonizado por los Búhos más exitosos del rock uruguayo y sus compañeros de ruta: The Supersónicos. Dalton, sociable y sabio, un Buen Búho]



[pre show]

¿Qué es el Amanecer Búho?

-El Amanecer Búho es el antes de irte a dormir, cuando es casi de mañana. O sea vos imaginate que estás con el cielo oscuro, no sabés que hora es y te imaginás que son las 4:30 hs. y empieza a amanecer. Y te agarra. El Amanecer Búho es el agarre, es la última copa que te tomás en un bar pensando que todavía es de noche y ves para afuera y empieza a aclarar el día. Te mirás la cara en el espejo, si es que hay espejo. Yo todavía no lo pude lograr, pero la gente que lo logra, pone como cara de búho, como ojos de búho.

¿Es peligroso?

-No, no es peligroso porque en realidad vos sabés que es, no sabés cuando termina. Pero lo que si sabés es que empezó a hacerse de día y que si hay espejo está bueno para que te mires la cara. Cuando pusimos el nombre Amanecer Búho a todo el mundo le quedó claro, inclusive a mi.

["Supersónicos es una banda en serio, nosotros somos una banda en serio y tenemos que seguir tocando. Nadie nos va a parar, sólo nosotros mismos."]

¿Cual es el sentido de invitar a cinco bandas diferentes a este ciclo en BJ?

-Voy a ser sincero. El sentido de invitar cinco bandas diferentes es que no creíamos en nuestra capacidad de convocatoria como para hacer cinco fechas solos. La primer idea era hacer dos fechas con Supersónicos, pero la gente de BJ quería que hiciéramos un ciclo y nosotros les dijimos que nunca lo habíamos hecho. No nos sentíamos seguros de hacer un ciclo. Los cinco invitados son cinco bandas de lujo (Astroboy, The Supersónicos, Pompas, La Hermana Menor y Max Capote), son bandas que arriman gente. No estamos utilizando teloneros para cambiar el recital, sino que estamos invitando gente que trae gente.

¿Hay una coherencia artística entre BM y ellas?

-Yo personalmente no me la planteé, pero creo que la hay. Por suerte lo estoy descubriendo fecha a fecha.

¿Este show con Supersónicos es una fecha histórica?

-Totalmente. Con los Supersónicos sé lo que va a pasar. Nos descubrimos en Junta Cadáveres, nos hicimos amigos, compartimos escenarios juntos y hacía muchos años que no nos juntábamos. Supersónicos es una banda en serio, nosotros somos una banda en serio y tenemos que seguir tocando. Nadie nos va a parar, sólo nosotros mismos. El medio no nos va a ahuyentar, porque ya no lo pudo hacer.

¿Es el mejor momento de BM?

-Es el momento más multitudinario. Cuando lo multitudinario se te pone en la cara, ahí no podés dudar. Está bueno. Pero no vas a hacer letras para nadie ni vas a componer para nadie, eso queda bien claro.

¿Que pasó entre el Dendritas contra el Bicho feo y el Amanecer Búho?

-El Dendritas fue un buen disco en Argentina, los músicos lo recibieron muy bien. Y en un momento nos pintó como dar un salto con ese disco en Argentina específicamente, editado con Ultrapop. Y parece que pintaba otra historia...

[Nunca sabré el final de dicha historia. Dalton fue abordado precisamente en ese instante por el resto de la banda y sus compadres sónicos para un brindis al canto de "viejo divino donde vas...". Una de esas fotos de backstage memorables imposibles de esquivar.]

**[pos show]**

[Pedro Dalton realiza lo que cualquier otro rockstar sudado, cansado y agitado hubiera eludido luego de dar todo en el escenario y con un ambiente de festejo que alborota el backstage. Me propone continuar con la nota y además toma la iniciativa de la conversación espontáneamente.]

-En la amistad con Raúl Falero (meteorólogo de Justicia Infinita, Océano FM) todo depende de la puteada, yo entiendo lo que dice. Por más que lo quieran taponear. Yo sé lo que dice entero. Bien taponeado, se lo merece. A mi me gustaría que alguien también me taponeara.

¿Te gustaría que te taponearan en vivo?

-Sí, totalmente. Hay veces que digo boludeces, igual que cualquiera.

¿Te arrepentís de cosas que decís?

-No, jamás. ¿Como me voy a arrepentir de algo que dije? Tas loco! Jodete gil! La entregaste, jodete! (risas).

[“Cuando pusimos el nombre Amanecer Búho a todo el mundo le quedó claro, inclusive a mi.”]

¿Y hoy que pasó?

-Yo hoy, sinceramente, lo que sentí es que transpiré mucho. Estoy empapado y no me traje toalla. Admiro al Ale, bajista de la banda, que siempre trae toalla.

¿Es muy importante el tema de la toalla?

-Sí, acá sí.

¿No es de rockero excéntrico?

-Vos sabés que yo en un momento lo pensé. Mohamed Ali, Michael Jackson y yo.

Mirá si se te cae la toalla. Puede ser malinterpretado

-Vos sabés que nunca me malinterpretaron. ¿Sabés por qué? Porque todo el mundo tiene lo que se merece. Aunque no lo creas. Nosotros estuvimos diez años tocando y logramos tres Graffitis. Todo el mundo te llama por teléfono y te dice: "te felicito, te felicito". Pero realmente a mí, no es que me dé igual. Que bueno que me lo gané, sin hacer parafernalia de nada. Ahora leyendo la nota de Fabián Muro, pienso lo mismo que él, que bandas como No Te Va Gustar o La Vela Puerca son bandas líderes de aquí y no somos nada. Para mí el premio a la página web de La Vela Puerca es un re buen premio y ellos lo saben. Es mucho mejor que haber ganado mejor disco del año. ¿Cuántos merecen ganar mejor disco del año? Seamos sinceros, nosotros también lo merecíamos, NTVG también lo merecía, pero no importa, no jodamos más. Yo gané en buena ley y ellos perdieron en una más o menos buena ley, creo que los dejaron de lado mal. Como a Once Tiros que se postularon a todos los premios y no quedó en ninguno. A mí eso me pareció raro y no digo que esté mal. Once Tiros es una banda muy buena. Son re buenos pibes, hacen buenas tapas, hacen buenas letras, hacen buena música. ¿Por qué quedan a fuera?

¿Porque no hay lugar para todos?

-Yo que sé, para mí Drexler no tiene nada que ver con el rock, Once Tiros sí. En una buena lo digo y mirá que con Drexler todo bien.

**["No jodas,
si vas a ir a ver a La Vela,
saltá o morí."**

¿Cuanto afecta en la cabeza de uno el mundillo del rock y toda esa persecuta que existe alrededor?

-A mí no me afecta en nada, porque yo no estoy en el mundillo del rock. Yo hago música. El tema del Graffiti si fuera por mí no me hubiera presentado. Pero me parece injusto no presentarse. Porque lo hicimos bien. Fue un gran disco, lo hicimos solos, tranquilos, no había nada políticamente estable, nos chupaba un huevo la política.

A mí cuando nos invitan a tocar la gente de La Vela Puerca, recibía mails que decían: "No! Buenos Muchachos son mucho mejores que La Vela Puerca!" y yo decía: "Pará, no somos mejores que nadie, nos invitaron a tocar, nada más, es sólo eso". ¿Por que la gente se calienta? ¿Por qué hacemos base? ¿Por qué hacemos anécdotas de todas las cosas que nos pasan? Yo disfruté tocando con ellos. Yo creo que hay más persecuta por la gente que habla que por la gente que actúa. Por ejemplo, la nota de Alejandro Espina con respecto a lo que fue La Vela Puerca en el Velódromo. Todo el mundo dice que es una boludez, pero no era sólo una boludez, hay algo más allá. El tipo se cagaba de frío, se quejaba que estaba con el hijo de 11 años, del chorizo, de las luces. Se perdió una oportunidad de criticar bien a La Vela Puerca, de decir: no me gustaron y listo. En lugar de decir no me gustaron, dijo un montón de boludeces al pedo. Y a la vez dijo de mi disco que era el mejor disco del año. ¿Entonces que hago? Digo: ¿es un buen escucha o un mal escucha? Es un tipo que le pagan para ir a hacer notas. Con respecto a lo que dijo de nosotros creo que es verdad. Lo que dijo de La Vela creo que es una incomodidad natural que le pinta a los pelotudos. No jodas, si vas a ir a ver a La Vela, saltá o morí.

¿BM tuvo evidentemente un crecimiento popular, lo debés al Amanecer Búho?

-Claro.

¿Qué tuvo que no hubo en los otros discos?

-Apoyo. Apoyo y dedicación.

¿Vos creés que Aire Rico hubiera tenido...

-(Interrumpe sabiendo mi predecible pregunta) No era el momento, porque cuando pinta el Amanecer Búho, Sibyla de Bizarro me llama y me dice: "tenés que estar, nota, nota, nota". Nunca llegué tarde a una nota y las hice todas. Hay apoyo. En Aire Rico no pintó. El rock está de moda, asumámoslo. Yo no estoy de moda, el rock sí. ▣