



BUENOS MUCHACHOS, EL GRUPO DE ROCK URUGUAYO QUE GANÓ TRES PREMIOS GRAFFITI CON SU DISCO "AMANECER BÚHO"

El auge de la banda tripas-corazón

Hace trece años que tocan en lugares pequeños de Montevideo y Buenos Aires, donde fueron moldéandose a impulso eufórico del público cercano de boliche. Con la salida de cada nuevo disco han ido madurando profesionalmente y asentando un estilo propio sin haberlo buscado. Los tres premios Graffiti que acaban de recibir —a mejor álbum por su último disco, "Amanecer Búho", mejor canción por "He Never Wants to See You (Once Again)", y mejor videoclip de esa canción— ubican a Buenos Muchachos en un escalón más alto en el panorama del rock nacional y los acerca al público masivo.

CÓMODOS CON LA CATEGORIZACIÓN de grupo under, los BM encontraron un calificativo propio para definir lo que hacen: "climáticoalpecho". Guitarras melancólicas, tonos bajos y la ronca voz del vocalista, Pedro Dalton, marcan la tónica de una música nostálgica que apunta a los sentimientos con influencias varias: desde Pixies (Dolittle es su disco de cabecera), Tom Waits, Lou Reed, Jim Morrison, Nirvana, David Bowie, hasta Sumo y Fernando Cabrera. Los BM también

se tiñen de lo que les impregna la literatura: Bukowski, Juana de Ibarbourou, Irvine Welsh y Horacio Quiroga son sus favoritos.

En su negra y cuidadosamente armada página web, buenosmuchachos.com, cuentan cómo arrancaron a hacer rock:

Por el verano de 1991, en una fracción de garage subterráneo de Montevideo en el barrio Malvín, al lado de un Volkswagen Gol celeste y una lámpara de pie envuelta en un pañuelo rojo, empezábamos como trío. Ra-

fael Clavera (percusión con pinces y frascos), Gustavo Antuña (guitarra criolla) y Pedro Dalton (gritando al aire), en un atardecer casi melancólico. Fue el día en que descubrimos que existía la posibilidad de exterminar el aburrimiento dominical de este pueblo-ciudad plagado de mataoportunidades. Fue el día en que se cargaron nuestras baterías con magia sin magos.

Es el mismo sótano donde ensayan hoy, en la casa de la madre de Gustavo, "Topo", tapi-

zado de caras dibujadas por Pedro y una ecografía gigante que utilizaron en su presentación en la sala Zitarrosa hace un par de años.

Desde que surgió BM hasta ahora, los integrantes fueron variando; desde el principio se mantienen Pedro y Topo, luego se sumó el hermano de Pedro, Marcelo Fernández, como guitarrista, y recientemente se incorporaron el bajista Alejandro Itté y José Nozar en batería. Son todos treintañeros y, como le sucede a la mayoría de los músicos uruguayos, se ganan la vida en otros rubros: Gustavo da clases particulares de guitarra, Alejandro trabaja en el Banco de Seguros, José en una productora fotográfica y los hermanos Fernández, Pedro y Alejandro, son pintores de casas.

El nombre Buenos muchachos surgió de casualidad el día en que llamaron a una sala de ensayo en Jackson para pedir hora.

Me preguntaron qué banda era, y yo, que estaba mirando la película "Buenos muchachos", di ese nombre, contó a galería Pedro Dalton.

El primer toque fue un año después de haberse formado la banda, en el extinto Juntacadáveres de la calle Juan Paullier, donde surgieron otros tantos grupos como los Supersónicos y Chicos Eléctricos. Luego vinieron otros boliches: Perdidos en la Noche, Amarillo, La Factoría, El Perro Azul, Pachamama.

No somos una banda de divertimento, explica Pedro Dalton, cuyo nombre real es Alejandro Fernández, rebautizado por sus amigos por Pedro Picapiedra y Dalton por los hermanos Dalton, como solía decirles el profesor de básquetbol a él y sus dos hermanos cuando iban de chicos a Trouville.

Musicalmente lo que hacemos no es tan fácil de escuchar. No tenemos tantas canciones "hit" o radiales. Apostamos a las emociones y por eso quizás nos despeguemos un poco. Las letras son abiertas y cada uno puede darle su interpretación. No hay muchos estribillos y da la casualidad de que los pocos que hay son en inglés. También se dice que somos una banda de culto porque la gente que nos va a ver es grande, aunque ahora ya no tanto, tenemos un nuevo público más adolescente.

Ese público joven se congrega básicamente en el bar BJ de Soriano y Florida, donde están haciendo un ciclo todos los jueves.

Buenos Muchachos hace hincapié en el trabajo grupal. Cada cual a su manera, todos meten la cuchara.

Muchas veces Gustavo me tira imágenes y yo compongo. La última frase que me mandó fue "pensamiento garrapata", como un título para un tema. Esos pensamientos que

tenés clavados en la nuca, que te siguen a todos lados, esas preocupaciones, esas cosas de paja... de ahí puede salir una letra.

Para Pedro y Topo, la inserción del grupo en la escena rockera nacional fue bastante lenta.

Lo positivo es que pudimos digerirlo bien. Componemos lo que nos cuelga. No nos preguntábamos si servía para la radio, para la televisión o para una iglesia. Somos muy autocríticos y muy cuidadosos de lo que nos gusta a nosotros.

Sobre la evolución de Buenos Muchachos en los discos, dicen: *Los discos son momentos de tu vida, grabar es hacerte para vos eterno el mejor momento de la canción. A veces lo lográs, a veces no. Arrancamos con el "Nunca fui yo" (editado en cassette solamente), que fue una obra re-introvertida. Tocábamos muy poco, éramos chicos, pero teníamos claro que queríamos plasmar eso sin importar lo que pensarán los demás. Después viene el "Aire rico" (Ayuí), un compendio de cuatro años de banda donde materializamos las mejores canciones y armamos una cosa fresca grabada en dos momentos distintos del año. Luego, "Dendritas contra el bicho feo" (Ultrapop); fue grabado en Buenos Aires, contra reloj, la presión era parecida a la de "Nunca fui yo", grabamos incómodos, sin saber mucho lo que estábamos haciendo, de hecho no era lo que queríamos que quedara. Y por último el "Amanecer búho", que tenía la experiencia de tres discos anteriores más la soltura de grabar como queríamos y con la gente que queríamos grabar. Por eso es quizás que fue el que pegó tanto.*

Ahora hay un nuevo disco en proceso.

Nos vamos a ir para afuera. Siempre hicimos eso. En general, el primer arranque tiene que ser afuera, componer, armar y grabar los cinco temas que tengamos bien "manyados". Después el disco se genera acá. Cuando empezamos éramos todos unos pendejos bancados por los papás y podíamos juntarnos cuando quisiéramos. Ahora tenemos todas las responsabilidades que atender. Pero sabemos que cuando nos vayamos para afuera nos vamos a dar cuenta de todo lo que nos queremos y las cosas que queremos hacer. Estando acá ensayando para ir todos los jueves a tocar a BJ, es difícil.

¿Cómo se mantiene la buena química del grupo?

Tenemos trece años de experiencia. Nos pasaba que pensábamos, "pah, nos estamos enfriando porque no nos juntamos para ensayar y delirar". Te da miedo eso y simplemente lo que pasa es que vamos maduran-



Pedro Dalton, voz y letras.

Se dice de Buenos Muchachos...

Pedro "Pichín" Peralta, ARTISTA PLÁSTICO:

Me gustan porque son honestos. Y la honestidad no abunda. Son gente que cree mucho en el amor en un mundo bastante raro. El premio que ganaron, lo veo como que a veces suceden cosas que deben suceder y que no siempre suceden. Un premio a la perseverancia honesta. UNA CANCIÓN: "Ahí voy" del disco "Amanecer búho".

Felipe Reyes DE LA RONDA:

Me gustan desde hace bastante, antes de que la ex baterista Laura Gutman fuera tapa de galería. Hacen rock de verdad; no están tan polucionados de ska, ni bronces, ni trompetas, ni Mano Negra. Me parece que lo que hacen los tipos es bastante propio y está bueno que la gente los esté escuchando. Se lo merecen. UNA CANCIÓN: el track 6 de "Aire rico" ("Vamos todavía uruguayo"), hace mucho que perdí la tapa.

Federico Deutsch, MÚSICO:

Son auténticos —en verdad no me gusta ese término.— Es un grupo de rock bastante particular, de los mejores que hay acá, seguro. Tienen influencias de un montón de cosas pero no se parecen mucho a nada. Las letras están muy bien escritas y Pedro tiene mucho carisma como vocalista. El trabajo de los dos guitarristas entre sí también está bueno.

Les viene bien el premio por la difusión, pero en realidad los Graffiti me parecen un desastre, está muy mal organizado, bien mediocridad uruguaya. UNA CANCIÓN: "Iris de morfina" de "Amanecer búho".

Ana Livni, DISEÑADORA DE MODA:

Me gustan los temas y cómo están tocados. Todo me llega. Vienen haciendo cosas desde hace mucho y está bueno que los reconozcan.

También toda la gráfica que manejan en sus discos, el búho... La parte estética me parece súper interesante, cómo se presentan, cómo se preocupan de transmitir a través de cómo se visten. UNA CANCIÓN: "Cecilia" de "Aire rico".



Marcelo Fernández, guitarra.



Gustavo "Topo" Antuña, guitarra.



Alejandro Itté, bajo.



José Nozar, batería.

do, vamos creciendo, son etapas y el vuelo tiene que venir por otro lado. Siempre tiene que haber vuelo, es obvio.

A partir de su segundo disco, "Aire rico" (1999), los BM empezaron a sonar más del otro lado del río y fueron elegidos para telonear a Las Pelotas y Divididos en el Teatro de Verano. Así es que decidieron probar suerte en Buenos Aires actuando en el mítico Cemento y en el Teatro Rojas. También se presentaron en pequeños boliches porteños donde se fueron conectando con colegas de la talla de Skai Beilinson, ex guitarrista de Los Redondos.

Recientemente telonearon a Los Piojos en el Teatro de Verano y hace algunas semanas abrieron el recital de La Vela Puerca en Obras,

en Buenos Aires. La Vela es una banda con la que BM tiene muy buena química pese a las diferencias de estilo.

Sin duda que los tres premios Graffiti le abre nuevas puertas a este grupo maduro, un poco "loco", que ha permanecido en la sombra todo este tiempo. Sin embargo, Pedro Dalton prefiere mantenerse en ese perfil bajo: *No creo que lleguemos a mucho más, comenta. Sí, a tocar más seguido, a llegar a más público. Pero vamos a tener un techo mucho más chico que el de La Vela Puerca, seguro, por la música que hacemos. Por eso un poco el tema de Buenos Aires, de ir a tocar allá, aunque ahora lo de Cromañón complicó todo.*

Luego del impasse de julio para maquetear el nuevo disco vendrá la fiesta de la X y están previstas algunas presentaciones en Pachama-

ma y la sala Zitarrosa en los próximos meses.

BM se está ganando un lugar firme dentro del rock nacional. ¿Cómo viven todo este resurgimiento del rock uruguayo?

Hay buen material y los locos lo están haciendo con un placer y una fuerza de puta madre. También con un estigma de profesionalidad que a veces le quita un poco la parte de tripa, de corazón. De repente se apuesta tanto a tener el Marshall y la guitarra Fender y tocar perfecto que no se preocupan mucho por sentir emoción y sí por sonar bien. Nosotros somos una banda que sale directamente de un amplificador trucho, con un parlante de mierda y cantando al aire, pero sentíamos una emoción increíble. **9**

MALENA RODRÍGUEZ GUGLIELMONE

FOTOS: LEO BARIZZONI