

Definen su música como "efectiva, instintiva, al pecho"

Unos Buenos Muchachos, a todo volumen

Luego de una nutrida agenda de presentaciones en todo tipo de escenarios nacionales, que incluyó el muchas veces clausurado Juntacadáveres, los ya cerrados Amarillo, Kata Kymbée, Paralelo 27, El Chanchito Volando, La Noche; y El Tinglado, Babilonia, El Perro Azul y Factoría entre otros; Los Buenos Muchachos se presentarán el 22 de junio en Big Bang. Con ellos LA REPUBLICA dialogó sobre las peripecias de tener una banda de rocanrol en Uruguay.

Por Silvana Silveira

■ Si hay algo que les molesta es que les hagan sonar más bajo. Una vez un sonidista los extorsionó en plena actuación: "bajen el volumen porque les bajo la voz". Pero los Buenos Muchachos no transan con los deciveles. Su música, más instintiva que elaborada, es para sonar fuerte "y chau".

El sonido, distorsionado y con delay, es una característica del grupo que define lo suyo como rock climático. Eso los diferencia de otras criaturas, que andan por pantanos similares.

Como artistas, quieren vivir de la música y tocar por el mundo. Por eso aspiran a hacerlo cada vez mejor. Escuchan de todo menos la radio, pero sus favoritos son los Butthole Surfers, Nick Cave, Tom Waits y David Bowie.

Aunque algunos los tildan de oscuros, ellos se defienden: declaran que cuando tocan en vivo esa energía se revierte, y su música va directo al pecho de sus fieles seguidores. Denuncian la falta de una infraestructura que pueda asimilar todo el rocanrol que se viene y no para. Tienen un disco con 14 temas grabados en estudio Records, pero aún no lo han podido editar. Todavía les quedan puertas para golpear, pero si rebotan aseguran que se van a dedicar "a la pastelería".

¿Cómo surge Buenos Muchachos? ¿Por qué le pusieron ese nombre?

Gustavo "Topo" Antuña: Porque somos buena gente. Además por la película, nos gustó y pensamos que caía perfecto.

La banda surgió en un garage, por pura casualidad y diversión. No existió la intención de hacer un grupo de rock, estábamos "de bobera" y nos pusimos a tocar, largamos, nos copamos y empezamos a ensayar juntos. De esto hace cuatro años; el debut fue en el 92.

Elaboran mucho sus temas o se quedan con el primer sentimiento, guiados por la intuición?

Pedro Dalton: Hacemos lo que nos sale de adentro, es más instintivo que elaborado. Empezamos haciendo covers y en base a eso nos fuimos armando. Luego comenzaron a pintar los delirios. De éstos grabamos las partes que más nos gustaban y ahí salieron los temas.

No sabría decir que estilo de música hacemos, diría rock porque es algo super general. Sé que no es fusión, ni candombe, ni cumbia.

Diría que es una bolsa de cosas, en donde hay algo de punk, de heavy, de funky, pero básicamente, algo de todo lo que escuchamos.



Pedro Dalton (vocales), Gustavo Antuña (guitarra), Alvaro Garrigos (bajo) y Rafael Clavera (batería), son los Buenos Muchachos. (Foto: Pablo La Rosa)

como los Butthole Surfers, Nick Cave, Tom Waits o David Bowie.

G: Hay gente que nos dice que somos oscuros, aunque yo me enteré de eso cuando me lo dijeron, como que nunca lo pensamos.

P: También pasa que opinan eso hasta que nos ven en vivo, porque sobre las tablas hay pila de energía, y esa onda como que se revierte y suena divertido y para arriba.

La característica del sonido es que es climático y con fuerza. Usamos mucha distorsión y otros efectos, mucho delay. La batería es potente, hay temas más cuadrados y fuertes, otros más tranquilos. Nos encanta subir y bajar constantemente, eso lo determina mucho la batería. No es música virtuosa. Es como efectiva, instintiva, al pecho.

¿Quién hace las letras y de que tratan?

P: Las compongo yo en base a lo que veo, lo que siento, o lo que me pasa. También hay colaboraciones de la banda, Gustavo es muy de traer cosas escritas y de repente en base a eso se arma una letra. Por ahí no dicen nada y dicen mucho, como algunas canciones de Sumo.

No es la política o el Uruguay lo que nos interesa como temática, digamos que son climáticas.

G: "Carmen", por ejemplo habla de una mina palera, de su decadencia física y mental. No es que hayamos concido a una tal Carmen. No es la hermana de la coneja, "Cármenes" hay muchas y también hay ejemplares masculinos. Se podría llamar Roberto y era lo mismo.

Otra es "El duendecito bebedor", dedicado a un cuidacoche que es un personaje alucinante.

"Pequeña histórica", habla de nuestra infancia en general y del relacionamiento con tus padres, la televisión, tu maestra, y de como te hacían la cabeza.

P: "El prelude de las cazadoras de Río de la Plata", relata algunas historias que pasaron en El Chanchito Volando, un boliche que abrió un verano en Piriápolis y se agitó mucho. Hay vivencias contadas en forma poética, y a veces abstracta.

¿Como ven el panorama de la música nacional, son de los que afirman que el rock nacional no existe?

G: Me gustan bandas como Chicos Eléctricos, Neanderthal, La Hermana Menor o Peyote, Asesino. Me parece que hay terrible cultura musical en ese ambiente. Creo que el rock nacional existe y hay un montón de bandas muy buenas, pero no hay un lugar donde el movimiento se pueda desplegar tranquilo.

En el Uruguay hay un problema numérico, somos pocos.

Por otra parte veo el panorama nacional pobre en el sentido de que vos te matás teniendo un grupo y después no pasa nada, porque hay una parte que no depende de vos.

P: Nadie apuesta a nada, no se la juegan. Te pueden decir que les encanta tu disco, pero que le falta un hit. Parece que el disco les interesa tres carajos, quieren un tema de difusión, que se pueda vender. De los Chicos por ejemplo pasan siempre "I don't know", y el disco tiene seis o siete temas para pasar tranquilamente.

Por otra parte no me gusta el candombe jazz, creo que es otro tipo de cabeza, de sensaciones diferentes, te tiran otra energía.

En el 84 se podía hablar de cierto movimiento porque había alto agite en torno a eso, ahora uno toca acá, otro allá. Pero no hay nada concreto. El año pasado se hizo Las Criaturas del Pantano, que fue re-exitoso y llevó mucha gente y grabamos una ensalada con los grupos que participaron. Eso podría haber sido el comienzo de algún movimiento, pero murió ahí.

G: Creo que faltó difusión, a nivel de radio y televisión. No hay nadie que capte la historia y trate de hacer algo con eso.

¿Qué significaron para ustedes lugares como Amarillo o Juntacadáveres, que en su momento abrieron un espacio para toda esa nueva ola de grupos que no tenía escenarios?

P: En Amarillo querían abarcar tanto que al final no abarcaron nada. Entre performances, o grupos de salsa, la gente iba, pero no sabía qué iba a ver. No era un lugar donde se gestara algo, se gestó mucho más en Juntacadáveres, que era un lugar underground mis-

mo.

G: A Amarillo nunca sabías si ir porque capaz que te encontrabas con algo tenebroso.

Ahora para tocar quedan Big Bang y Enterprize: El Perro Azul no tiene permiso hasta que no haga la aislación de sonido. No hay ni un boliche que tenga una buena aislación, Big Bang es el único que ví, que tocó a las dos de la mañana y está todo bien.

P: Por lo general los boliches son en casas y te hacen bajar los deciveles, porque si no molestás a los vecinos. Nosotros tenemos un sonido fuerte y chau, es música para sonar a todo volumen, entonces no puede ser que vengan a marcarte cómo tenés que sonar.

G: La relación con los bolicheros es siempre mal, te tratan de ganar por todos lados. La noche del toque vos manejas el boliche; pero después no ves la plata. Tenés que llevar un portero. Es una cosa irreal.

Hay un montón de seguidores de Los Buenos Muchachos que esperan ansiosos la salida del álbum debut, ¿no han pensado en grabar un compacto?

G: Tenemos un disco grabado, con 14 temas, invertimos el trabajo de un año para que saliera y ahora estamos tratando de producirlo.

Fue la primera vez que entramos en estudio y nos agotó. Está grabado en estudio Records, lo llevamos a Monitor y nos ofrecieron grabar en casete pero en compacto no, por los costos.

P: Como que no apuestan a editar a un grupo que no saben cómo se va a manejar. Es simplemente que no quieren destinar ese dinero a una banda "nueva", entre comillas porque saben que hace años que tocamos, pero aceptaron que el material era lo suficientemente bueno como para editarse en compacto, lo cual te deja contento, pero decís: no pasa nada.

Nos dan la posibilidad de grabar un casete y nos dan publicidad, pero creo que para el trabajo nuestro, los ofrecimientos fueron bastante pobres.

G: Fijate que la idea es tocar por el mundo y yo me imagino yendo con un casete a España o a Argentina, y el casete ya fue. Más si te gastaste un montón de plata en un buen estudio.

Alvaro Garrigos: Ahora vamos a ir a Orfeo y luego a Ayuí, si rebotamos, nos dedicamos a la pastelería... Perdonanos Tabaré.

¿Musicalmente, están embarcados en alguna búsqueda?

P: Queremos tocar cada día mejor y hacer siempre lo que nos guste.

Nos encantaría sonar perfecto, fuerte y al nivel que queramos, pero no hay un boliche que esté pensado para grupos de rock fuerte. Buen gusto y calidad hay, falta infraestructura.

G: Lo que me copa es tocar y enzararme, yo toco y me erizo.

P: Eso anotalo por cuatro.

Exportan libros uruguayos

El Instituto del Tercer Mundo batió nuevamente el récord de exportación de libros uruguayos:

Esta vez fueron doce toneladas de libros que embarcados a bordo del Alianza Europa van rumbo a Londres. Se trata de la edición en

ingl-es de la Guía del Tercer Mundo, The World a Third World Guide 1995/96. Los 8.000 ejemplares de esta edición, se distribuirán en Europa, Canadá, Estados Unidos y Australia.

La nueva edición de 625 páginas incluye información actualizada de TODOS los países del mundo con mapas y datos estadísticos presentados con la sencillez gráfica y el enfoque didáctico que permite su manejo por parte de estudiantes así como de técnicos y especialistas. Se incluye también una amplia sección temática dedicada a la "globalización", o sea precisamente al análisis de los problemas que aquejan a la comunidad internacional en su conjunto.

COMPUTACION

<p style="font-weight: bold; font-size: 1.1em;">INGRESOS A BANCO</p> <p>Contabilidad Teneduría de Libros Cálculo Comercial Doc:lográfica (Comun. Electrónica ó por Computadora)</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 1.1em;">OPERADOR</p> <p>Windows/DOS Quattro/ Lotus Wordstar/ Wordperfect Corel Draw Page Maker Autocad Dbase IV/ Dbase III</p>
---	--

CENTRO DE ENSEÑANZA Y DE COMPUTACION.

PASSARO

C/ Gálvez 2522
Tel. 771333 Fax 795316