

# oídos atentos

POR ALEJANDRO ESPINA



## Buenos muchachos

NOMBRE DEL DISCO: *Amanecer búho*

GÉNERO: rock

SELLO: Bizarro

CALIFICACIÓN: ●●●●●

OBSERVACIÓN: Gastón Ackerman toca la trompeta en los temas *Temperamento* y *La hermosa langosta*.

### crítica

Este es el disco de rock uruguayo más diferente editado en mucho tiempo. Claro que en el universo de la música popular de estos días ser distinto no es sinónimo de bueno, de destaque estético. Pero en el caso de *Amanecer Búho*, el nuevo CD del grupo Buenos Muchachos, sí lo es. La originalidad está cargada de inteligencia. Perspicacia que siempre despierta emociones y dispara la imaginación, desde el propio nombre del disco —seductor— hasta la última canción. Buenos Muchachos es el eslabón perdido entre el rock uruguayo de principios de los años 1970, tipo El Kinto, y el punk rock de los años 1980. Pero si bien los referentes están allí, nunca son explícitos: apenas se perciben furtivamente. Así pues, *Partes del campo (Parte 2)*—una composición destinada a formar parte de la mejor antología de la música uruguay-



CALIFICACIONES

- : OLVIDELO
- : PRESCINDIBLE
- : BUENO
- : MUY BUENO
- : OBLIGATORIO

puede pasar por una canción de Mateo con El Kinto, pero también, por sus arreglos guitarrísticos, por un tema de Joy Division de los años 1980.

En total son 16 composiciones que aceptan la definición de rock contenido que lleva a atmósferas melancólicas y húmedas.

Buenos muchachos apela a una eficaz lírica de frases cortas y ambiguas que se ven siempre favorecidas por el timbre del cantante Pedro Dalton, poseedor de un registro vocal grave diferente, cálido pero nunca afectado. El vocalista sabe acomodarse en los oídos, provocando un relajado goce y, en algunos momentos, una perturbadora complacencia. La musa acompañó a Buenos Muchachos en la grabación de *Amanecer Búho*. Es el mejor disco de rock uruguayo del año. Por lejos.