

MÚSICA CABEZA MUSICAL

Dicen que son muchachos, buenos y de barrio. También dicen que el estilo que mejor define su música es el rock: "Por momentos convulsivo y potente y por otros climático y azul". Son Pedro Dalton (voz), Gustavo Antuña (guitarra), Álvaro Garrigós (bajo), Marcelo Fernández (guitarra) y Daniel Yaffé (batería), quienes desde 1992 integran la banda Buenos Muchachos. El jueves 9, en el Teatro Stella D' Italia, presentarán su segundo trabajo, *Aire Rico*. Lo que sigue es un resumen de la conversación que tres mantuvo con Pedro y Álvaro.

-¿Por qué el nombre Buenos Muchachos?

Pedro: -Salió de la película de Martin Scorsese, pero no por la forma de ser de esos buenos muchachos, sino por los buenos muchachos de la esquina del barrio.

Álvaro: -En la película se llaman buenos muchachos porque estaba todo bien entre ellos, nosotros también tenemos eso. Además de los integrantes de la banda, son buenos muchachos un grupo de gente amiga, que cumple una función en la banda, desde el que diseña los afiches hasta el que nos repone una cuerda de guitarra en un recital.

-¿Cómo nació Aire Rico?

A.: -Cuando se integró a la banda Daniel, el actual baterista, llegamos a un momento en el que teníamos el material suficiente para grabar un disco y se nos impuso la necesidad de pasar esa etapa.

P.: -Hacia tiempo que veníamos tocando los mismos temas, y sólo cuando se graban uno los hace llegar al punto máximo. Después siempre se pueden mejorar o adaptar, pero ya están grabados. Si uno no los graba es como que siempre hace lo mismo por el tema.

-¿Cómo surgió la posibilidad de grabar con el sello Ayuí?

A.: -Fue de a pequeñas cuotitas. A fines del 98 grabamos siete temas por nuestra cuenta. Presentamos el demo en varios lados, Ayuí entre ellos, y en ese momento no pasó nada. Después que pasó el verano grabamos la segunda mitad del disco y se lo llevamos a Mauricio Ubal. Él nos dijo que le gustaba el material y que lo quería sacar, aunque no sabía qué posibilidades comerciales podía tener ni cómo promocionarlo. Apostó más a lo musical que a lo comercial.

-¿Qué significan los diálogos que aparecen en medio de los temas?



Con un espectáculo musical y teatral Buenos Muchachos presentará, el jueves 9, su nuevo disco *Aire Rico*.

A.: -Al armar el disco incluimos como *bonus track* un material que teníamos hecho de portaestudio, una especie de estudio personal con menos pistas. Son grabaciones que hicimos en un momento en el que, aunque estábamos Pedro y yo solos, sin batero, queríamos seguir haciendo cosas. También incluimos algunas versiones viejas como introducción de temas nuevos. Incluso hay voces que son de la primera vez que tocamos en vivo, en un cumpleaños; cuando terminamos de tocar quedó el grabador prendido y quedaron esas voces registradas.

-La mayor parte de sus presentaciones fueron en boliches. Ahora, en cambio, presentan el disco en un teatro, ¿por qué este cambio?

P.: -Queremos lograr la imagen de una banda visual. Cuando tocábamos en Juntacadáveres poníamos luces, escenografía y le dábamos al espectáculo un carácter teatral que poco a poco, por las dificultades para tocar y porque los lugares se fueron achicando, ya no podíamos encarar. Ahora, para presentar *Aire Rico*, queremos volver un poco a eso.

A.: -También tiene que ver con un cambio en el encare de la banda. Nos dimos cuenta de que hacíamos demasiado seguido toques sin mucha importancia. Decidimos parar un poco: hacer menos toques pero mejor producidos.

P.: -Al decidir hacer algo más teatral era lógico que buscáramos un teatro. Costó, porque la gente del teatro tiene un gran temor hacia el rock y la rotura de sillas. Nosotros estamos tranquilos de que si nuestro público no arma relajo en un boliche, menos lo va a hacer en un teatro. DANIELA BLUTH